



2° medio

Unidad 0: Lengua y literatura - N°1

¡Aprendo sin parar!

Guía de ejercicios

Estimado estudiante:

La guía que tienes en tus manos presenta una serie de actividades que te permitirán comprender y analizar textos narrativos. Al finalizar este trabajo, tendrás conocimiento que te permitirá mejorar tu comprensión de lectura.

Objetivo de la clase: Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión considerando las creencias o prejuicios en el relato y la visión de mundo que nos presentan.

2º medio

Actividad N°1

- Lee el siguiente microcuento árabe y desarrolla las actividades que aparecen a continuación.

Preferencias escatológicas

Anónimo árabe,

—¡Son todos unos pecadores despreciables y unos holgazanes inmorales! —**vociferaba** un predicador ambulante a un grupo de aldeanos—. ¡Ningún hombre de este lugar verá las puertas del Paraíso!

—¿Estás seguro? —preguntó mulá Nasrudín.

—¡Haz todas las bromas que quieras, advenedizo! —**bramó** el predicador, furioso porque se pusiera en duda sus palabras—. ¡Tú serás el primero en sentir las llamas del infierno lamiendo tus botas!

—¿Y dónde irás tú después de morir?

—Los creyentes virtuosos como yo irán directamente al Paraíso eterno.

—En ese caso —contestó Nasrudín tranquilamente—, es mejor que acompañe a mis amigos y parientes al infierno. Prefiero contar chistes para entretenerlos que tener que vivir con maníacos como tú por toda la eternidad.

FIN

Anónimo, (s/f). Preferencias escatológicas. Recuperado de <https://ciudadseva.com/texto/preferencias-escatologicas/>

Vocabulario

Vociferar: Vocear o dar grandes voces.

Bramar: Dicho de una persona, manifestar con voces articuladas o inarticuladas y con extraordinaria violencia la ira de que está poseída.

- Luego de haber leído el texto anterior, responde las siguientes preguntas:

1.- ¿Qué características tiene el personaje del predicador?

2.- ¿Qué características tiene Nasrudín?

3.- ¿Por qué el predicador se molesta con la interrupción de Nasrudín?

4.- ¿Cuál es la importancia de la religión en el mundo representado en la historia anterior?

 **Actividad N° 2**

Estereotipos y prejuicios en la literatura

En la literatura es posible encontrar estereotipos y prejuicios. Un estereotipo es una imagen simplificada de la realidad, una idea socialmente aceptada de cómo es o se comporta determinado grupo de acuerdo a su nacionalidad, etnia, creencias políticas, condición socioeconómica, etc. Estas ideas son siempre limitadas y parciales, ya sean positivas, negativas o neutras.

Si te fijas, en la narración anterior, podemos encontrar el estereotipo del predicador fanático, la persona que cree en su religión hasta el punto de cerrarse y rechazar otros puntos de vista.

Los prejuicios, por otra parte, son ideas preconcebidas, relacionadas con los estereotipos, con las cuales se juzga a alguna situación sin conocerla de verdad.

Visión de mundo.

Todas las creaciones literarias contienen una visión de mundo. Es decir, una determinada forma de entender la realidad y el universo. Esta forma involucra creencias, costumbres, religión, conocimientos, etc.

Si te fijas, en el fragmento anterior, es posible reconocer una sociedad donde la religión tiene un rol importante (hay predicadores y la gente se reúne en torno para escucharlos). Dicha religión contiene

2º medio

la existencia tanto de un paraíso como un infierno, lo que nos remite a las principales religiones monoteístas conocidas.

Otras obras literarias, puede contener distintas formas de ver el mundo. Ellas pueden ser tan variadas como las creencias de los seres humanos que las producen.

No olvides que no solo la religión es parte de la visión de mundo. El desarrollo tecnológico de una cultura, su visión sobre el ser humano, la visión de la sociedad, de la mujer, las costumbres, los ritos y las formas de expresarse también son parte de ella.

- Lee el siguiente cuento japonés y luego responde las preguntas para caracterizar tanto los estereotipos y prejuicios presentes en el texto como la visión de mundo.

Los dos monjes y la hermosa muchacha

Anónimo Japonés

Dos monjes, Tanzán y Ekido, viajaban juntos por un camino embarrado. Llovía a cántaros y sin parar. Al llegar a un cruce se encontraron con una preciosa muchacha, vestida con un kimono y un ceñidor de seda, incapaz de vadear el camino.

-Vamos, muchacha -dijo Tanzán sin más. Y, levantándola en sus brazos sobre el barro, la pasó al otro lado.

Ekido no dijo ni una sola palabra, hasta que, ya de noche, llegaron al monasterio. Entonces no pudo resistir más.

-Los monjes como nosotros -le dijo a Tanzán- no deben acercarse a las mujeres, sobre todo si son bellas jovencitas. Es peligroso. ¿Por qué lo hiciste?

-Yo la dejé allí -contestó Tanzán-. ¿Es que tú todavía la llevas?

FIN

1. ¿A qué estereotipo representa la muchacha?, ¿cómo la caracterizarías?

2. ¿Qué estereotipo representa el personaje de Ekido?, ¿por qué?

3. ¿Qué costumbres se reconocen en el fragmento?

4. ¿Qué creencias se reconocen en el fragmento?

5. Describe la imagen de mundo que el texto nos presenta.

 **Chequeo de la comprensión**

- En un esquema, sintetiza los distintos aspectos de la visión de mundo que nos presenta el relato.

 **Actividad N°3: Práctica independiente**

Lee el siguiente texto y desarrolla las actividades que aparecen a continuación.

La tela de Penélope o quién engaña a quién

Augusto Monterroso

Hace muchos años vivía en Grecia un hombre llamado Ulises (quien a pesar de ser bastante sabio era muy astuto), casado con Penélope, mujer bella y singularmente dotada cuyo único defecto era su desmedida afición a tejer, costumbre gracias a la cual pudo pasar sola largas temporadas.

Dice la leyenda que en cada ocasión en que Ulises con su astucia observaba que a pesar de sus prohibiciones ella se disponía una vez más a iniciar uno de sus interminables tejidos, se le podía ver por las noches preparando a hurtadillas sus botas y una buena barca, hasta que sin decirle nada se iba a recorrer el mundo y a buscarse a sí mismo.

De esta manera ella conseguía mantenerlo alejado mientras coqueteaba con sus pretendientes, haciéndoles creer que tejía mientras Ulises viajaba y no que Ulises viajaba mientras ella tejía, como pudo haber imaginado Homero, que, como se sabe, a veces dormía y no se daba cuenta de nada.

FIN

2° medio

1.- ¿Qué imagen del hombre nos presenta el fragmento?

2.- ¿Qué imagen de la mujer nos presenta el fragmento? Fundamenta tu respuesta.

3.-Caracteriza el espacio y la época representada en la narración.

4.- Busca en Internet la historia original de Penélope y Ulises. Luego, compara ambas historias y responde.

a. ¿Qué tienen en común?

b. ¿En qué se diferencian?

Actividad de síntesis

De acuerdo con el texto de *La tela de Penélope o quién engaña a quién*, ¿de qué manera la imagen de la mujer que nos presenta el texto coincide con los valores actuales?

- a) Se nos presenta una mujer sumisa.
- b) Se nos presenta una mujer con iniciativa.
- c) Se nos presenta la imagen de una esposa fiel.
- d) Se nos presenta la imagen de una mujer trabajadora.



¡Aprendo sin parar!

2° medio

Guía de ejercicios

Unidad 0: Lengua y literatura - N°1