



COLEGIO PEDRO DE VALDIVIA DE VILLARRICA

Departamento de Artes visuales

Carolina Cañón

Curso 2º medio

GUÍA Nº 5 PROBLEMAS SOCIALES Y MURALISMO ARTES VISUALES

NOMBRE:			
CURSO:	2º MEDIO	FECHA DE ENTREGA	15 Y 29 DE MAYO
OBJETIVO DE APRENDIZAJE OA Nº1: Crear trabajo artístico basados en la apreciación de la arquitectura y patrimonio.	HABILIDADES DEL O.A		HABILIDADES DE LA GUIA
	Conocer conceptos de la unidad		X
	Reconocer patrimonios nacionales		X
	Diferencias bien mueble e inmueble		x
	Crean proyectos basado en arquitectura patrimonial		x
Aplicar conocimientos previos de dibujo a mano alzada		X	

Instrucciones

PUEDES VISITAR EL SIGUIENTE LINK PARA VER EL VIDEO EXPLICATIVO DE ESTA GUÍA:

<https://youtu.be/xY7cy0qM36w>

SI TIENES DUDAS O CONSULTAS, ESCRÍBEME A PROFECAROCANON@GMAIL.COM O A MI WHATSAPP +56966177508, RECUERDA TAMBIÉN QUE TODO EL MATERIAL DE ESTAS GUÍAS ESTÁ EN MI WEB

<https://profecarocanon.wixsite.com/colegiopdv>

ACTIVIDAD: Reinterpretar, mediante dibujo, uno de los murales vistos en esta unidad

PASOS A SEGUIR (en tu croquera)

PASO 1: Fecha de entrega parte boceto 15 de mayo

- Seleccionar el mural con el que vas a trabajar, la idea es que sea el que más te llame la atención. Explicar por qué.

- Realizar boceto de ese mural seleccionado con tu reinterpretación, es decir, inspirarte en ese mural y dibujarlo con tu propio estilo de dibujo.

PASO 2: Trabajo ya pintado: 29 de mayo

- Cuando hayas recibido mi retroalimentación del boceto, vas a hacer el trabajo definitivo ojalá en hoja de block (si no tienes, hazlo en tu croquera o cuaderno).

- El trabajo definitivo es el boceto mejorado y pintado con lápices de colores

En ambos pasos, vas a enviar una foto (o varias) de tu trabajo a mi correo profecarocanon@gmail.com o whatsapp a +56966177508

CONTENIDO

PROBLEMAS SOCIALES Y MURALISMO

ARTES VISUALES
2do MEDIO

PROFESORA CAROLINA CAÑÓN

OBJETIVO

Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales en el espacio público.

MURALISMO

- Movimiento artístico de carácter indigenista .
- Surge tras la revolución mexicana (1910)
- Producción de obras monumentales para el pueblo.
- Temas como: realidad mexicana, luchas sociales.
- Rechaza la pintura tradicional.
- Se internacionaliza a partir de 1930 a otros países de América.



"Muerte al invasor"
por David Alfaro Siqueiros
en Mural Sur – Chillán,
Chile
(1940 – 1942)

El agua, Origen de la Vida (1951), Diego Rivera.



Tierra y libertad - Orozco



CARACTERÍSTICAS

- Presencia constante de la figura humana
- Se exageran tamaños y rasgos físicos involucrados con la acción (manos que trabajan, pies que marchan, etc).
- Poli angularidad.
- El contenido de la obra está en estrecha relación con el lugar geográfico, las personas y su historia.
- Busca ser una herramienta de cambio y reflexión.
- Utiliza símbolos

CARACTERÍSTICAS

FORMATO

- Son de gran tamaño.
- Instaladas en la vía pública para que el espectador la vea.
- Debe lograr un impacto visual en el espectador.



Pachakuti - Inti

CARACTERÍSTICAS

ESPACIO

Intervención del espacio público o de acceso masivo



Para transmitir ideas relacionadas con problemáticas sociales de la clase social trabajadora que no es tomada en cuenta.



Ocupar la calle como medio de expresión, el único espacio que es libre para todos y todas.



Resignación - Inti

CARACTERÍSTICAS

MENSAJE

El mensaje que quiere transmitir la obra muralista, debe ser entendido por quienes lo observan, desde niños hasta adultos, sin importar de donde provengan ni qué idioma hablen.

Primavera
insurrecta
Por Inti



MURALISMO EN CHILE

BRIGADA RAMONA PARRA



BRIGADA RAMONA PARRA



ALEJANDRO "MONO" GONZALEZ



ALEJANDRO "MONO" GONZALEZ



ALEJANDRO "MONO" GONZALEZ



Mural "Victor Jara" – San Miguel, Santiago.

INTI CASTRO



"Coatlícue y el Jaguar"
Mercado de la Cruz, Querétaro,
México.



STFI LEIGHTON



Trenzando historia - Antofagasta

STFI LEIGHTON



Contención
Sicilia - Italia

MACAY (MACARENA YAÑEZ)



<https://youtu.be/Lm16vveYJ4Q>

Capítulo de City Tour donde visitan el "Museo a cielo abierto" ubicado en la comuna de San Miguel, Santiago.

ACTIVIDAD

Reinterpretar, mediante dibujo, uno de los murales vistos en la presentación.

PASOS A SEGUIR (en tu croquera)

PASO 1:

- 1.- Seleccionar el mural con el que vas a trabajar, la idea es que sea el que más te llame la atención. Explicar por qué.
- 2.- Realizar boceto de ese mural seleccionado con tu reinterpretación, es decir, inspirarte en ese mural y dibujarlo con tu propio estilo de dibujo.

Enviar boceto a mi correo profecarocanon@gmail.com o whatsapp +56966177508

PASO 2:

- Cuando hayas recibido mi retroalimentación del boceto, vas a hacer el trabajo definitivo ojalá en hoja de block (si no tienes, hazlo en tu croquera o cuaderno).
- El trabajo definitivo es el boceto mejorado y pintado con lápices de colores (segunda parte del trabajo)

Recuerda seguir los pasos aquí señalados y no saltarte ninguno porque eso va a afectar tu trabajo final

Fecha de entrega paso 1: 15 de mayo

Fecha de entrega paso 2: 29 de mayo