

**COLEGIO PEDRO DE VALDIVIA DE VILLARRICA**

Departamento de Artes

Nombre y apellido del profesor Elena Varela Lopez

Curso 1º Medio

 **GUÍA Nº 2**

 **La Música Andina**

 **Ed Musical**

**6 HRS**

|  |  |
| --- | --- |
| **NOMBRE:** | ELENA VARELA |
| **CURSO:** | 1ºMedio | **FECHA:** | 06/05/2020 |
| OBJETIVOConocer la Música Andina, sus características musicales, geográficas e históricas instrumentos y pueblos en los cuales se ejecuta. |

**ACTIVIDADES**

1.- Lee detenidamente el siguiente texto e investiga mas sobre el tema

**Música andina** es un término que se aplica a una gama muy vasta de géneros musicales originados en los [Andes](https://es.wikipedia.org/wiki/Cordillera_de_los_Andes) sudamericanos. Esta área incluye principalmente los Andes del [Perú](https://es.wikipedia.org/wiki/Per%C3%BA) y [Bolivia](https://es.wikipedia.org/wiki/Bolivia); sierras de [Ecuador](https://es.wikipedia.org/wiki/Ecuador), noroeste de [Argentina](https://es.wikipedia.org/wiki/Argentina), norte de [Chile](https://es.wikipedia.org/wiki/Chile), [región andina](https://es.wikipedia.org/wiki/Regi%C3%B3n_Andina_%28Colombia%29) de [Colombia](https://es.wikipedia.org/wiki/Colombia) y [Andes](https://es.wikipedia.org/wiki/Regi%C3%B3n_de_los_Andes) de [Venezuela](https://es.wikipedia.org/wiki/Venezuela).

El término se usa a menudo como sinónimo del estilo musical típico del [altiplano](https://es.wikipedia.org/wiki/Altiplano_andino) e interpretado generalmente por [aymaras](https://es.wikipedia.org/wiki/Aymaras), [quechuas](https://es.wikipedia.org/wiki/Quechuas) y otros pueblos de dicha región, estilo caracterizado por melodías nostálgicas y evocativas interpretadas con flautas de caña y [charangos](https://es.wikipedia.org/wiki/Charango). Pero en sentido estricto la expresión "música andina" englobaría no sólo esta música sino también los restantes estilos y formaciones instrumentales presentes a lo largo y ancho de la geografía andina.

En Chile, la música andina empezó a cultivarse con el aporte de músicos como Raúl de Ramón y Calatambo Albarracín. Sin embargo, fue con el auge de la [Nueva canción chilena](http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-702.html) cuando adquirió una significación efectiva, gracias a la nueva importancia que adquirió el acontecer continental por sobre el nacional. [Instrumentos](http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3465.html) como la zampoña, la quena o el charango se hicieron habituales en el desarrollo musical chileno, así como [huaynos, diabladas](http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-559.html), tinkus y trotes.

A partir de la recepción masiva de temas como “Candombe para José” o “Amigo” de la agrupación Illapu, la música andina tuvo un particular auge hacia fines de la década de 1970 y comienzos de la siguiente.

El sello Alerce, casa grabadora que recuperó y difundió el catálogo de la Nueva canción chilena, grabó y promovió la obra de grupos como Kollahuara, Arak Pacha o Illapu.

**2.- Escucha música andina y elige un tema musical**

Describe lo siguiente

1.- Instrumentos

2.- Tiempo , métrica musical

3.- Zona donde se desarrolla este conjunto o interprete.

4.- Haz una breve descripción del conjunto musical o interprete y explica por que lo escogiste.

**3.- Fabrica una Zampoña con desechos de cañería de PVC**

Como Crear una Zampoña

Puedes ver en youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=dQXFX8oKUI4>

<https://www.youtube.com/watch?v=WyFOc8oi0iQ>

<https://www.pinterest.es/pin/805440714579492114/>

**Evaluación**

**I- Investigación**

En un pagina haz un resumen con tus palabras

1.- La importancia y/o valor que tiene la Musica Andina

2.- En Chile que pueblos originarios tienen como expresión musical la Musica Andina

3.- Quienes son los representantes de la música andina hoy dia

5.- La música andina esta basada en la escala pentatónica, en que consiste esta?

**II .- Fabrica una zampoña . Envía una foto y audio del sonido de tu zampoña al +56961480604**

**Wasap o llamada telefónica.**

**La Zampoña**

En el altiplano andino (zona de la cordillera de los Andes compartida por Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina y Chile. Desde la época precolombina existen dos tipos de zampoñas nativas llamadas siku o sikuri en lengua aimara y antara, que siguen siendo utilizadas en la música folclórica de estos países. En varias regiones de Argentina se le llama también cicus. En la Grecia antigua, se conocía este instrumento con el nombre de siringa (en griego σΰριγγος, síringos) en honor a la náyade Siringa (Σΰριγξ, Sýrinx), una ninfa que el dios Pan trató de violar y fue convertida en caña. También se la conoce como Flauta de Pan. En Rumania, existe también una zampoña conocida como nai. Existe una tercera zampoña andina conocida como rondador, que se piensa tuvo su origen en el Ecuador y sur de Colombia también durante la época precolombina y es muy similar al capador, que es una zampoña que fue utilizada por los chibchas en rituales religiosos y se ha encontrado en excavaciones arqueológicas . Estas se asemejan al trino de los pájaros. La Zampoña es un instrumento que se ha extendido por todos los continentes y a pesar de las diferencias que presenta, según el contexto cultural en que se ha desarrollado, conserva rasgos comunes, no sólo en lo referente a su construcción, sino también en su papel social relacionado con ceremonias, rituales, poderes mágicos, hechizos de amor, etcétera.

**Familia de la Zampoña**

Toyos: sonido grave (su registro se extiende del re 1 al re 2).

Zankas: una octava más alta que los toyos (su registro se extiende del re 2 al re 3).

Maltas: una octava más alta que las zankas (su registro se extiende del re 3 al re 4).

Muchas Zampoñas están hechas de dos hileras de tubos complementarias, combinan una hilera de 6 tubos denominada ira con otra de 7 tubos denominada arka, de tal forma que la escala se completa entre las dos hileras. Arka e ira tienen un significado místico en el mundo andino; pueden representar al hombre y la mujer, al día y la noche, a la luz y la oscuridad, las fuerzas opuestas de la naturaleza que juntas representan la totalidad de las cosas. Cuando la forma de tocar es alternada entre dos o varios ejecutantes (a lo que se le llama ‘trenzar’), el hombre andino está proyectando este principio místico.

Actividad:

**“Construyamos una Zampoña”.**

Aprendizaje(s) Esperado(s)

• Utilizan materiales de uso cotidiano en la construcción de instrumentos.

 • Construyen un objeto sonoro musical.

 Objetivo Transversal

 • Utilizar responsablemente las herramientas.

• Participar en clases y colaborar con sus compañeras.

• Respetar la cultura andina y valorar el instrumento.

Recursos

* 2 metros de tubo PVC de 16mm (color naranjo que se utiliza para instalaciones eléctricas).
* 1 caja de plasticina.
* 1 pliegos de Lija fina y 1 pliego de Lija mediana.
* 1 Sierra pequeña (escolar). Utilizar en casa.
* 2 palos de maqueta de 15cm largo x 2cm ancho aprox.
* 1 palo de maqueta cilíndrico de 12 mm. Aprox. de diámetro y 50 cm. de largo. ⎫ 5 metro aprox. de hilo de zapatero o pitilla (no plástica de embalaje) o lana.

**Descripción**

1. Corta los tubos en base a las medidas externas (perpendicular al eje de la cañería). 2. Lija ambos extremos, en especial aquel que será utilizado como embocadura.

3. Corta 1cm de plasticina y con cuidado introduce la plasticina hasta que quede al ras con la superficie del tubo.

4. Marca con el nombre de la nota cada tubo para que no te confundas.

5. Afina cada tubo (ojalá con la ayuda de un afinador electrónico), si el tubo esta mas grave de lo correspondiente se debe presionar la plasticina hasta que tome la afinación adecuada, o también se puede lijar el tubo por la parte de la embocadura. Y si el tubo está mas agudo de lo correspondiente, se debe presionar la plasticina hacia fuera con la vara de 12mm de diámetro y 50cm de largo, hasta lograr la afinación correspondiente.

6. Ordena los tubos y fíjalos a los palos de maqueta de 15cm X 2cm con el hilo, pitilla o lana.



**Pauta de Evaluación**

|  |  |
| --- | --- |
| **Entrega de las actividades dentro del plazo (10 al 22 de mayo)** | **10 %** |
| **Resumen acotado a una pagina donde explique los puntos señalados**  | **30** |
| **Confeccion de la zampoña Sonido e imagen**  | **60 %**  |

Para cualquier duda pueden llamarme al +56993278174 todos los días entre las 14y las 17 hrs o enviar wasap . quedo atenta a cualquier duda.