



COLEGIO PEDRO DE VALDIVIA DE VILLARRICA

Departamento de Artes

Profesora: Elena Varela Lopez

Curso 7ºBasico

GUÍA N°3

Introducción al lenguaje de la música :Las figuras rítmicas

Ed Musical, 6 HRS

NOMBRE:	ELENA VARELA		
CURSO:	7º Basico	FECHA:	01/06/20
OBJETIVO : Conocer visual y auditivamente las figuras ritmicas, tiempo, duración y sonoridad			

AUTOEVALUACION (PINTA LA CARITA RESPUESTA)

ME GUSTO LA ACTIVIDAD	PUDE REALIZARLA SIN PROBLEMAS	COMO EVALUARIAS TU TRABAJO
 _ _	 _ _	___ MB (MUY BIEN) ___ B (BIEN) ___ R (REGULAR) ___ S (SUFICIENTE) ___ I (INSUFICIENTE)

LAS FIGURAS RITMICAS

ESTAS FIGURAS RITMICAS TIENEN DETERMINADOS TIEMPOS O PULSOS.

<u>FIGURA RITMICA</u>	<u>SILENCIO</u>	<u>NOMBRE</u>	<u>DURACIÓN</u>
		Redonda	Cuatro pulsos
		Blanca	Dos pulsos
		Negra	Un pulso
		Corchea (Un corchete).	Medio Pulso
		Semicorchea (Dos corchetes).	Un cuarto de pulso



POR FAVOR OBSERVA EL SIGUIENTE VIDEO

<https://www.youtube.com/watch?v=aWAEaBDSjOs>

LA NEGRA, para recordar la negra diremos una palabra de una silaba

Como por ejemplo PAN, SAL, MAR O VOY



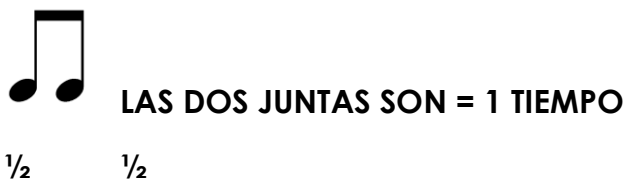
Por ejemplo



Pan Pan Pan Pan (Exprésalo con la voz y golpeando con un lápiz la mesa)

LAS CORCHEAS, tenemos dos corcheas unidas, para distinguirla usaremos una palabra de dos silabas como; MESA, SILLA, CASA, O CORRO. Amabas suenan en un tiempo al golpear una vez la mesa.

Es decir ocupan el tiempo de una negra.



POR EJEMPLO



me-sa me-sa me-sa me-sa

Si mezclamos ambas figuras la negra y el par de corcheas

Tendremos habla las figuras rítmicas usando las palabras mesa y pan y golpeando en una mesa el ritmo de las palabras



me-sa pan pan me-sa

SILENCIO DE NEGRA



= 1 TIEMPO DE SILENCIO (SCH.....)

EJEMPLO SILENCIO



pan sch pan me-sa

Percute y habla las siguientes figuras rítmicas utilizando palabras de 1 y dos sílabas

EJERCICIO

1.- 
Cor-rrro schh voy schhh

2.- 
SAL SAL SAL CA-SA

3.- 
PE-RRO PE-RRO SCH WUAU

Silencio de Blanca de dos tiempos



Evaluación PERCUTIR CON UN LAPIZ SOBRE LA MESA (Apoyarse con las palabras)

Siguiendo la idea de los ejercicios anteriores ejecuta los siguientes ejercicios de manera horizontal (de izquierda a derecha) percutiendo con aplauso, golpe en la mesa o en un instrumento de percusión, apoyado de la voz.

Grábalo en un video o audio wasap y envíalo con tu nombre y curso.

33 5.

37

41 6.

45

49 7.

53

57 8.

61

65 9.

Prohibido su venta y reproducción ©tocapartituras.org
Todos los derechos reservados 2014.
Solo disponible en Pdf en tocapartituras.org

Si deseas puedes descargar gratis la partitura desde tocapartituras.com y tubescore.net. Respeta el copyright.
2 Informa si ves este pdf en otro lugar ¡Gracias!

tubescore.net
tocapartituras.com

Prohibido su venta y reproducción ©tocapartituras.org
 Todos los derechos reservados 2014.
 Solo disponible en Pdf en tocapartituras.org

Si deseas puedes descargar gratis la partitura desde
 tocapartituras.com y tubescore.net. Respetar el copyright.
 2 Informa si ves este pdf en otro lugar ¡Gracias!

tubescore.net
tocapartituras.com

Pauta de Evaluación

Reconocimiento de las figuras rítmicas musicales	80%	
Entrega de trabajo en la fecha establecida	20%	

